



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**

Εργαστήρια

- Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης, τσ Π.Τ.Π.Ε.
- Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης, του Τ.Α.Μ.

**ΥΠ.ΠΟ.Τ – ΙΓ΄ Ε.Π.Κ.Α.**

«Αθανασάκειο» Αρχαιολογικό  
Μουσείο Βόλου

**Πρόγραμμα της Ημερίδας  
Ταξιδεύοντας στον Χρόνο μέσα από την Τέχνη  
Δημιουργικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες**

**«Αθανασάκειο» Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου,  
Παρασκευή, 9 Μαρτίου 2012, 09.00-14.15**

09:00-09:45	<b>Εγγραφές</b>  <b>Ελεύθερη Επίσκεψη στην Έκθεση</b> <i>Ταξιδεύοντας στον Χρόνο μέσα από την Τέχνη</i>	
09:45-10:00	<b>Χαιρετισμοί:</b> <b>Αργυρούλα Δουλγέρη-Ιντζεσίλογλου,</b> Προϊσταμένη της ΙΓ΄ ΕΠΚΑ  <b>Ειρήνη Νάκου</b> Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  <b>Γιώργος Παπακωνσταντίνου</b> Αναπληρωτής Καθηγητής, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	
10:00-10:20	<b>Αιμιλία Καλογιάννη,</b> αρχαιολόγος, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων της ΙΓ΄ Ε.Π.Κ.Α.	1. Αξιοποιώντας παιδαγωγικά τις σχολικές επισκέψεις σε μουσεία. Η περίπτωση του «Αθανασάκειου» Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου.
10:20-10:40	<b>Χριστίνα Νάκου,</b> εικαστικός	2. Παρουσίαση του Εργαστηρίου Ταξιδεύοντας στον Χρόνο μέσα από την Τέχνη: Διαπιστώσεις και ερωτήματα.

10:40-11:10	<b>Συζήτηση</b>	
11:10-11:30	<b>Γιώργος Παπακωνσταντίνου,</b> αρχιτέκτων και σκηνοθέτης	3. Καλλιτεχνική έκφραση και το βλέμμα της εποχής: πολιτιστικοί και ιδεολογικοί προσδιορισμοί.
11:30-11:50	<b>Ιουλία Πεντάζου,</b> ιστορικός	4. Οπτικοποίηση και ιστορία. Η χρήση της εικόνας ως όχημα για τη διδασκαλία της ιστορίας.
11:50-12:20	<b>Συζήτηση</b>	
12:20-12:40	<b>Διάλειμμα</b>	
12:40-13:20	<b>Δάφνη Τραγάκη,</b> εθνομουσικολόγος <b>Δανάη Στεφάνου,</b> μουσικός και μουσικολόγος	5. Το ηχηρό μουσείο.
13:20-13:40	<b>Παναγιώτης Κανελλόπουλος,</b> μουσικοπαιδαγωγός	6. Μουσικές δημιουργικές δραστηριότητες και μουσείο.
13:40-14:10	<b>Συζήτηση</b>	
14:10- 14:15	<b>Κλείσιμο των εργασιών</b>	

### Οι Ομιλητές

1. **Αιμιλία Καλογιάννη,** αρχαιολόγος (M.Ed.), υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην ΙΓ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Βόλου  
Η Αιμιλία Καλογιάννη σπούδασε Αρχαιολογία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, απ' όπου και αποφοίτησε το 1998. Το 2010 αποφοίτησε

από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο «Παιδαγωγικό παιχνίδι και παιδαγωγικό υλικό στην πρώτη σχολική ηλικία» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Από το 1998 έως το 2006 εργάστηκε ως συμβασιούχος αρχαιολόγος στην ΙΓ΄ Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων Βόλου, ενώ από το 2006 έως σήμερα εργάζεται στην ίδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. Στα υπηρεσιακά της καθήκοντα συγκαταλέγονται η ηλεκτρονική τεκμηρίωση αρχαιολογικού υλικού (ηλεκτρονική αποδελτίωση και ψηφιακή τεκμηρίωση). Είναι επίσης υπεύθυνη για τον σχεδιασμό, την εφαρμογή και αξιολόγηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται σε τακτική ή και περιοδική βάση στα Αρχαιολογικά Μουσεία Βόλου και Αλμυρού, καθώς και σε επισκέψιμους αρχαιολογικούς χώρους της Μαγνησίας. Έχει συμμετάσχει σε αρκετά επιστημονικά συνέδρια με ανακοινώσεις σχετικές με αρχαιολογικά ζητήματα ή θέματα που άπτονται της σύγχρονης μουσειοπαιδαγωγικής.

**2. Χριστίνα Νάκου, εικαστικός**

Η Χριστίνα Νάκου σπούδασε ζωγραφική και ψηφιδωτό στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και γλυπτική για δύο επιπλέον έτη, και παρακολούθησε σεμινάρια ψηφιδωτού στο Centro Internazionale Studi Insegniamento Mosaico (CISIM) της Ραβέννας. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (μεταξύ άλλων, η ελληνική συμμετοχή στον τομέα της ζωγραφικής στο 18<sup>ο</sup> Ετήσιο Μεσογειακό Πολιτιστικό Φεστιβάλ το 2000 στην περιφέρεια της Νότιας Γαλλίας). Ψηφιδωτό της εκτίθεται στο Μουσείο της Ελιάς στην Σπάρτη. Από το 2008 έχει οργανώσει και επιμελείται εικαστικό εργαστήριο για παιδιά της πρώιμης και παιδικής ηλικίας. [www.christinanakou.gr](http://www.christinanakou.gr)

**3. Γιώργος Παπακωνσταντίνου, αρχιτέκτων και σκηνοθέτης**

Ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου είναι Αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Διευθυντής του Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης. Σπούδασε Αρχιτεκτονική (Αθήνα), κινηματογράφο και διαδραστικά πολυμέσα (Παρίσι). D.E.A στις Εικαστικές Τέχνες και την Τεχνολογία της Εικόνας, στο Πανεπιστήμιο PARIS VIII. Από το 1999 διδάσκει Τεχνολογίες Αναπαραστάσεων στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Από το 1989 μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει στην σκηνοθεσία και παραγωγή ντοκυμαντέρ και πολυμέσων με θεματολογία σχετική με την αρχιτεκτονική, την πόλη, και την τέχνη. Έχει γράψει το εγχειρίδιο «Παραγωγή και Σχεδιασμός Πολυμέσων», για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

**4. Ιουλία Πεντάζου, ιστορικός**

Η Ιουλία Πεντάζου σπούδαζε ιστορία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με θέμα τη διδασκαλία της ιστορίας στο 19<sup>ο</sup> αιώνα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ασχολείται με τη δημιουργία διαδραστικών σεναρίων και το σχεδιασμό εκπαιδευτικών και πολιτισμικών ψηφιακών εφαρμογών.

5. **Δανάη Στεφάνου**, μουσικός και μουσικολόγος

Η Δανάη Στεφάνου είναι Λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σπούδασε πιάνο και μουσικολογία στην Αγγλία. Απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα (MA) από το Πανεπιστήμιο του Nottingham, και διδακτορικό τίτλο (PhD) από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, όπου και εργάστηκε για αρκετά χρόνια ως ερευνήτρια και λέκτορας μερικής απασχόλησης. Από το 2005 ασχολείται ενεργά με την θεωρία και την πρακτική του ελεύθερου μουσικού αυτοσχεδιασμού και την ιστοριογραφία των σύγχρονων πειραματικών προσεγγίσεων στη μουσική. Έχει μεταφράσει το βιβλίο του Michael Nyman *Πειραματική Μουσική*, το οποίο κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις Εκδόσεις Οκτώ.

6. **Δάφνη Τραγάκη**, Εθνομουσικολόγος

Η Δάφνη Τραγάκη σπούδασε Εθνομουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Goldsmiths, του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Η διδακτορική διατριβή της έχει δημοσιευθεί με τίτλο *Rebetiko Worlds. Ethnomusicology and Ethnography in the City* (Cambridge Scholars Publishing, 2006). Έχει επιμεληθεί τον συλλογικό τόμο *Singing Europe*, που είναι υπό έκδοση, από τις εκδόσεις Scarecrow Press). Από το 2004 διδάσκει μαθήματα Ανθρωπολογίας της Μουσικής στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

7. **Παναγιώτης Κανελλόπουλος**, μουσικοπαιδαγωγός

Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, μέλος του Εργαστηρίου Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Σπούδασε μουσική παιδαγωγική στο Πανεπιστήμιο του Reading (UK) (MA, 1994 - PhD, 2000). Την περίοδο 2003-2006 εργάστηκε ως λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ερευνά τον αυτοσχεδιασμό ως άσκηση ελευθερίας και παίζει μουσική με μικρούς και μεγάλους σε πολύ διαφορετικά πλαίσια, όσα του επιτρέπουν οι δυνατότητές του. Εργασίες του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει επιμεληθεί, σε συνεργασία με τον Ν. Τσαφταρίδη, τον συλλογικό τόμο *Τέχνη στην Εκπαίδευση/ Εκπαίδευση στην Τέχνη* (Εκδόσεις Νήσος, 2010).